PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA

Z JĘZYKA POLSKIEGO

**DLA KLAS 7A,7B**

rok szkolny 2019/2020

Przedmiotowy system oceniania został opracowany na podstawie:

*- Rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej* z dnia 14 lutego 2017 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, Dz. U. 2017r. pozycja 356.

- Programu nauczania: M. Derlukiewicz *„Nowe słowa na start!” program nauczania ogólnego języka polskiego w klasach IV–VIII szkoły podstawowej.*

- Szkolnych zasad oceniania zawartych w statucie PSP nr 5.

**I CELE OCENIANIA**

* rozpoznawanie przez nauczyciela poziomu i postępów w opanowaniu przez ucznia wiadomości i umiejętności w stosunku do wymagań podstawy programowej,
* poinformowanie ucznia o poziomie jego osiągnięć edukacyjnych i postępach,
* motywowanie ucznia do dalszej pracy,
* pomoc uczniowi w samodzielnym kształceniu polonistycznym,
* przekazanie rodzicom lub opiekunom informacji o postępach dziecka,
* dostarczenie nauczycielowi informacji zwrotnej na temat efektywności jego nauczania, prawidłowości doboru metod i technik pracy z uczniem.

**II. METODY I NARZĘDZIA ORAZ SZCZEGÓŁOWE ZASADY SPRAWDZANIA I OCENIANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW**

1. Wypowiedzi ustne – swobodna wypowiedź na określony temat. Przy odpowiedzi ustnej obowiązuje znajomość materiału z trzech ostatnich lekcji, w przypadku lekcji powtórzeniowych z całego działu.

2. Kartkówki (5-10 minut) obejmujące materiał z trzech ostatnich lekcji (nie muszą być wcześniej zapowiadane, ale mogą), nie podlegają poprawie. Uczniowie nieobecni na kartkówce piszą ją w najbliższym terminie (jeden tydzień).

3. Pisemne prace klasowe: wypracowania, dyktanda, sprawdziany , testy zapowiadane jeden tydzień wcześniej. Prace te mogą zawierać pytania (zadania) na ocenę celującą. Są obowiązkowe, jeżeli uczeń opuścił je z przyczyn losowych, powinien je napisać w terminie nieprzekraczającym 2 tygodni od powrotu do szkoły na zasadach określonych przez nauczyciela (czas, sposób).Prace pisemne powinny być ocenione i oddane w ciągu 2 tygodni. Można poprawiać każdą pracę (wyjątek – dyktando ze słuchu) a otrzymana z niej ocena jest wpisywana do dziennika obok oceny uzyskanej poprzednio. Ocenę można poprawiać tylko raz. W przypadku stwierdzenia niesamodzielności pracy podczas pisania, nauczyciel odbiera pracę i wpisuje ocenę niedostateczną. (Uczeń zalicza ją od nowa w terminie i formie wyznaczonej przez nauczyciela).

Wszystkie prace są archiwizowane – uczniowie i ich rodzice mogą je zobaczyć i otrzymać uzasadnienie wystawionej oceny. Rodzic ma prawo wglądu do prac pisemnych swojego dziecka w czasie ustalonych comiesięcznych konsultacji lub w innym terminie uzgodnionym wcześniej w porozumieniu z nauczycielem.

W przypadku sprawdzianów pisemnych przyjmuje się skalę punktową przeliczaną na oceny cyfrowe wg następujących kryteriów:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| POZIOM WYMAGAŃ | PROCENT UZYSKANYCH PUNKTÓW | STOPIEŃ |
| konieczny | 30%- 50% | dopuszczający (2) |
| podstawowy, ponadpodstawowy | 51%- 74% | dostateczny (3) |
| rozszerzający  | 75% - 89% | dobry (4) |
| dopełniający  | 90% - 98% | bardzo dobry (5) |
| wykraczający | 99% - 100 % | celujący (6) |

Uczeń , który uzyska mniej niż 30 % punktów, otrzymuje ocenę niedostateczną.Zależnie od typu pisemnej pracy klasowej ocena celująca może stanowić 99 % -100 % punktów lub wynikać z rozwiązania zadania dodatkowego.

4. Prace domowe obowiązkowe i ponadobowiązkowe (dla chętnych, uzdolnionych, rozszerzające zainteresowania).

5. Aktywność ucznia – praca na lekcji , zaangażowanie ucznia w przyswojenie wiedzy na lekcji bieżącej:

a) ocenianie za pomocą „plusów”: 5 razy „plus” ocena bardzo dobra ,(jeden plus mniej – jedna ocena niżej), trzy minusy – ocena niedostateczna.

b) Uczeń może otrzymywać oceny za aktywność bez zbierania „plusów”, jeżeli wykazuje zaangażowanie i odpowiedni poziom wiedzy i umiejętności.

c) Rażący brak zaangażowania w pracę na lekcji, niewykonywanie poleceń może skutkować postawieniem oceny niedostatecznej za pracę na lekcji.

d) aktywność ucznia – prace dodatkowe: wykonywanie prostych środków dydaktycznych, gromadzenie informacji o sylwetkach pisarzy i poetów, rysunki, albumy, plakaty, prezentacje multimedialne.

6. Prowadzenie zeszytu przedmiotowego i zeszytu ćwiczeń jest obowiązkowe. Podlegają one kontroli, a wykonywane w nich ćwiczenia , polecenia - ocenianiu bieżącemu.

7. Recytacja poezji i fragmentów prozy**-** ocenianiu podlegają :pamięciowe opanowanie tekstu, interpretacja głosowa, dykcja.

8. Uczeń ma prawo do trzykrotnego w semestrze zgłoszenia nieprzygotowania się do lekcji– bez podania przyczyny. Nieprzygotowanie to nie dotyczy prac klasowych, omówienia lektur obowiązkowych

**III. Sposoby informowania uczniów i rodziców**

Na początku roku szkolnego nauczyciel zapoznaje uczniów oraz ich rodziców z Przedmiotowymi Zasadami Oceniania, w szczególności:

* wymaganiami edukacyjnych niezbędnych do otrzymania przez ucznia poszczególnych ocen rocznych wynikających z realizowanego przez siebie programu nauczania;
* sposobach sprawdzania osiągnięć edukacyjnych
* warunkach i trybie otrzymania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej.

O ocenach bieżących, przewidywanych śródrocznych i rocznych informuje się rodziców na zebraniach rodzicielskich, w czasie indywidualnych spotkań z rodzicami oraz w e-dzienniku. Informacje o przewidywanej rocznej są przekazywane zgodnie ze Statutem Szkoły.

**IV. Zasady wystawiania oceny śródrocznej i końcowej:**

Ocena śródroczna i roczna nie jest średnią ocen. Wystawianie oceny śródrocznej i rocznej dokonuje się na podstawie: ocen bieżących, przy czym większą wagę mają oceny ze klasowych prac pisemnych, w drugiej kolejności są kartkówki, odpowiedzi ustne i aktywność ucznia. Pozostałe oceny są wspomagające. Ocena roczna uwzględnia przede wszystkim rozwój ucznia i wynika z zakresu opanowanych umiejętności, zdobytych wiadomości, a także wkładu pracy. Na dwa tygodnie przed wystawieniem ocen, uczeń nie może uzupełniać zaległości i ubiegać się o poprawę.

**V. Sposoby korygowania niepowodzeń szkolnych i podnoszenia osiągnięć uczniów.**

1. Możliwość poprawy ocen z pisemnych prac klasowych.

2. Uzupełnienie braków z przedmiotu w ramach zajęć dodatkowych lub konsultacji.

3. Rozwijanie zainteresowań i poszerzanie wiadomości na zajęciach dodatkowych.

4. Możliwość poprawy przewidywanej oceny rocznej w formie uwzględniającej indywidualne potrzeby rozwojowe i edukacyjne oraz możliwości psychofizyczne ucznia w terminie ustalonym z uczniem i jego rodzicem (zgodnie ze Statutem Szkoły)

**VI. Dostosowanie wymagań edukacyjnych** - nauczyciel jest zobowiązany na podstawie pisemnej opinii poradni psychologicznej dostosować wymagania edukacyjne do indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia.

**VII. Ewaluacja PZO -**Pod koniec roku szkolnego nauczyciel wspólnie z uczniami dokonuje analizy funkcjonowania PZO na lekcjach języka polskiego. Ewentualne zmiany PZO będą obowiązywały od następnego roku szkolnego.

**SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY VII**

**W KLASYFIKACJI ŚRÓDROCZNEJ I ROCZNEJ**

**OCENĘ CELUJĄCĄ otrzymuje uczeń, którego wiedza i umiejętności znacznie wykraczają poza obowiązujący program nauczania oraz zna lektury spoza programu, osiąga sukcesy w konkursach przedmiotowych.**

**Kształcenie literackie i kulturowe oraz czytanie tekstów kulturowych:**

**A.** - Proponuje oryginalne rozwiązania, wykraczające poza materiał programowy.

- Posługuje się sprawnie środkami stylistycznymi.

- Nie powiela cudzych poglądów, potrafi ustosunkować się do danego problemu.

- Podejmuje działalność literacką lub kulturalną na terenie szkoły lub poza nią.

- Sprawnie posługuje się słownikami i różnymi źródłami wiedzy, sprawnie

selekcjonuje i wartościuje zdobyty materiał.

**B.** Czytanie utworów literackich. Uczeń samodzielnie, na wysokim poziomie:

 1) rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka i dramat; wymienia cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów;

2) przypisuje utwór literacki do właściwego rodzaju literackiego;

3) rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym: pamiętnik, dramat, komedia, fraszka, hymn, sonet, pieśń, tren, ballada – i wymienia ich podstawowe cechy;

4) wskazuje elementy dramatu: akt, scena, tekst główny, tekst poboczny (didaskalia), monolog, dialog

 5) rozpoznaje w tekście literackim: symbol, alegorię, eufemizm, neologizm, zdrobnienie, zgrubienie i określa ich funkcje;

6) określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną;

7) określa wartości estetyczne poznawanych tekstów literackich;

 8) określa znaczenia symboliczne w tekstach kultury;

9) wykorzystuje w objaśnianiu sensów tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze;

 **Tworzenie wypowiedzi:**

1) dokonuje interpretacji głosowej czytanych i wygłaszanych tekstów,

2)nazywa elementy i interpretuje dzieła sztuki (obraz, grafika, rzeźba, fotografia);

3) określa wartości estetyczne poznawanych tekstów kultury,

4)rozumie znaczenie homonimów;

5) wyróżnia środowiskowe odmiany języka,

6)funkcjonalnie wykorzystuje retoryczne środki językowe oraz rozumie ich oddziaływanie na odbiorcę;

7) tworzy logiczną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny; rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych;

8) wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych;

9) rozróżnia i wskazuje środki perswazji w tekstach reklamowych, określa ich funkcję.

10) odróżnia informacje o faktach od opinii;

11) rzetelne, z poszanowaniem praw autorskich, korzysta z informacji;

12) stosuje zasady higieny pracy umysłowej.

13) prace pisemne są bezbłędne

**Kształcenie językowe**. Uczeń samodzielnie, na wysokim poziomie:

- Bezbłędnie rozpoznaje i stosuje we właściwej formie części mowy.

- Rozpoznaje odmienne i nieodmienne części mowy.

- Biegle rozpoznaje i używa wszystkie rodzaje zdań.

- Dokonuje analizy składniowej wszystkich rodzajów zdań.

- Rozróżnia wypowiedzenia wielokrotnie złożone.

- Odróżnia mowę zależną i niezależną, przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie.

- Rozpoznaje imiesłowy, rozumie zasady ich tworzenia i odmiany, stosuje imiesłowowy równoważnik zdania i rozumie jego funkcje; przekształca go na zdanie złożone i odwrotnie.

- Tworzy bogate rodziny wyrazów.

- Rozróżnia antonimy i synonimy, pracuje z właściwymi słownikami,

- Potrafi dokonać analizy słowotwórczej wyrazu.

- Rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny, rodzinę wyrazów, podstawę słowotwórczą, rdzeń i formant w wyrazach pochodnych; wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym, rozumie realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu.

- Zna zasady tworzenia wyrazów złożonych, odróżnia ich typy.

- Zna wszystkie zasady ortograficzne i potrafi je zastosować w praktyce.

- Wykorzystuje wiedzę o wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz w tematach fleksyjnych wyrazów odmiennych.

- Poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne.

**Samokształcenie:**

**-**z zaangażowaniem podejmuje się realizacji projektów edukacyjnych, występuje w roli lidera grupy

-odnosi sukcesy w konkursach przedmiotowych

-publikuje swoje teksty , np. gazetka szkolna

**OCENĘ BARDZO DOBRĄ otrzymuje uczeń, który opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określonych programem nauczania w danej klasie, sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami.**

**Kształcenie literackie i kulturowe: Uczeń samodzielnie i bardzo dobrze:**

A. Formułuje wypowiedzi ustne i pisemne poprawnie pod względem językowym i merytorycznym.

- Potrafi samodzielnie analizować i zinterpretować utwory poetyckie i prozatorskie.

- Prace pisemne świadczą o znajomości problematyki i kompozycji.

- Wyjaśnia pojęcia poznane podczas zajęć.

- Samodzielnie sporządza notatki z lekcji, selekcjonuje materiał rzeczowy.

B. Czytanie utworów literackich. Uczeń samodzielnie i bardzo dobrze:

 -Rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka i dramat; wymienia cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów;

- Przypisuje utwór literacki do właściwego rodzaju literackiego;

- Rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym: pamiętnik, dramat, komedia, fraszka, hymn, sonet, pieśń, tren, ballada – i wymienia ich podstawowe cechy;

- Wskazuje elementy dramatu: akt, scena, tekst główny, tekst poboczny (didaskalia), monolog, dialog

 - Rozpoznaje w tekście literackim: symbol, alegorię, eufemizm, neologizm, zdrobnienie, zgrubienie określa ich funkcje;

- Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną;

- Określa wartości estetyczne poznawanych tekstów literackich;

 - Określa znaczenia symboliczne w tekstach kultury;

- Wykorzystuje w objaśnianiu sensów tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze;

 **Tworzenie wypowiedzi:**

1) dokonuje interpretacji głosowej czytanych i wygłaszanych tekstów.

2)nazywa elementy i interpretuje dzieła sztuki (obraz, grafika, rzeźba, fotografia);

3) określa wartości estetyczne poznawanych tekstów kultury.

4)rozumie znaczenie homonimów;

5)funkcjonalnie wykorzystuje retoryczne środki językowe oraz rozumie ich oddziaływanie na odbiorcę;

6) tworzy logiczną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny; rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych;

7) wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych;

8) rozróżnia i wskazuje środki perswazji w tekstach reklamowych, określa ich funkcję.

9) odróżnia informacje o faktach od opinii;

10) rzetelne, z poszanowaniem praw autorskich, korzysta z informacji;

11) stosuje zasady higieny pracy umysłowej.

**Kształcenie językowe**

Uczeń samodzielnie**, bardzo dobrze:**

- Opanował omawiane zagadnienia gramatyczne: części mowy, części zdania, wypowiedzenia i ich rodzaje.

-wyróżnia środowiskowe odmiany języka;

- Odróżnia mowę zależną i niezależną, przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie.

- Rozpoznaje imiesłowy, rozumie zasady ich tworzenia i odmiany, stosuje imiesłowowy równoważnik zdania i rozumie jego funkcje; przekształca go na zdanie złożone i odwrotnie;

- Rozróżnia wypowiedzenia wielokrotnie złożone;

. - Posługuje się związkami frazeologicznymi i potrafi je wyjaśniać..

- Rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny, rodzinę wyrazów, podstawę słowotwórczą, rdzeń i formant w wyrazach pochodnych; wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym, rozumie realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu;

- Zna zasady tworzenia wyrazów złożonych, odróżnia ich typy;

- Podaje przykłady wyrażeń z obocznymi tematami słowotwórczymi.

- Daje przykłady wyrazów utworzonych za pomocą różnych formantów.

- Wykorzystuje wiedzę o wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz w tematach fleksyjnych wyrazów odmiennych;

- Poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne.

- Zna i stosuje zasady ortograficzne i interpunkcyjne.

**Samokształcenie:**

-pogłębia swoja wiedzę przedmiotową, korzystając rzetelnie z , z poszanowaniem własności intelektualnej, z różnych źródeł informacji

-rozwija nawyk krytycznego myślenia i formułowania opinii

-bierze udział w konkursach, pracach kół przedmiotowych, aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły, regionu

**OCENĘ DOBRĄ otrzymuje uczeń, który opanował wiadomości i umiejętności przewidziane podstawą programową dla klasy VII.**

**Kształcenie literackie i kulturowe**: Uczeń w stopniu dobrym:

A. Czytanie utworów literackich:

 1) rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka i dramat; wymienia cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów;

2) przypisuje utwór literacki do właściwego rodzaju literackiego;

3) rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym: pamiętnik, dramat, komedia, fraszka, hymn, sonet, pieśń, tren, ballada – i wymienia ich podstawowe cechy;

4) wskazuje elementy dramatu: akt, scena, tekst główny, tekst poboczny (didaskalia), monolog, dialog

 5) rozpoznaje w tekście literackim: symbol, alegorię, eufemizm, neologizm, zdrobnienie, zgrubienie i określa ich funkcje;

6) określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną;

7) określa wartości estetyczne poznawanych tekstów literackich;

 8) określa znaczenia symboliczne w tekstach kultury;

9) wykorzystuje w objaśnianiu sensów tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze;

 10) wskazuje poznane środki stylistyczne w wierszu.

 11) zna treść omawianych lektur oraz tekstów.

**Tworzenie wypowiedzi:**

1) dokonuje interpretacji głosowej czytanych i wygłaszanych tekstów.

2) nazywa elementy i interpretuje dzieła sztuki (obraz, grafika, rzeźba, fotografia);

3) określa wartości estetyczne poznawanych tekstów kultury.

4)rozumie znaczenie homonimów;

5)funkcjonalnie wykorzystuje retoryczne środki językowe oraz rozumie ich oddziaływanie na odbiorcę;

6) tworzy logiczną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny; rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych;

7) wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych;

8) rozróżnia i wskazuje środki perswazji w tekstach reklamowych, określa ich funkcję.

9) odróżnia informacje o faktach od opinii;

10) rzetelne, z poszanowaniem praw autorskich, korzysta z informacji;

11) stosuje zasady higieny pracy umysłowej.

12) określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną;

13) określa wartości estetyczne poznawanych tekstów literackich;

14) posługuje się poprawną polszczyzną.

15) posługuje się krótkimi formami wypowiedzi pisemnej, zgodnie z poznanymi

zasadami.

16) czyta poprawnie, stosując zasady prawidłowej intonacji i akcentowania.

17) dobra znajomość tekstu pozwala mu na odtwórcze opowiadanie losów bohaterów, omówienie elementów świata przedstawionego.

**Kształcenie językowe:**

-wyróżnia środowiskowe odmiany języka

- Opanował omawiane zagadnienia gramatyczne: części mowy, części zdania, wypowiedzenia i ich rodzaje

- Odróżnia mowę zależną i niezależną, przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie.

- Rozpoznaje imiesłowy, rozumie zasady ich tworzenia i odmiany, stosuje imiesłowowy równoważnik zdania i rozumie jego funkcje; przekształca go na zdanie złożone i odwrotnie;

- Rozróżnia wypowiedzenia wielokrotnie złożone;

- Rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny, rodzinę wyrazów, podstawę słowotwórczą, rdzeń i formant w wyrazach pochodnych; wskazuje funkcje formantóww nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym, rozumie realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu.

- Zna zasady tworzenia wyrazów złożonych, odróżnia ich typy;

- Wyjaśnia pisownię podanego wyrazu, odwołując się do wiadomości ze słowotwórstwa.

- Dobrze opanował zasady ortograficzne i interpunkcyjne, potrafi je zastosować.

**Samokształcenie:**

**-**korzysta z samodzielnie wybranych źródeł informacji, szanując cudzą własność intelektualną

-rozwija swoje uzdolnienia i zainteresowania

-stara się myśleć krytycznie i wyraża opinie

-aktywnie realizuje projekty

OCENĘ DOSTATECZNĄ otrzymuje uczeń, który opanował wiedzę i umiejętności zawarte w podstawie programowej, w zakresie umożliwiającym postępy w dalszym uczeniu się.

**Kształcenie literackie i kulturowe:** Uczeń:

Czytanie utworów literackich:

-Rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka i dramat

-Rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym: pamiętnik, dramat, komedia, fraszka, hymn, sonet, pieśń, tren, ballada.

- Próbuje określić w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną;

- Próbuje określić wartości estetyczne poznawanych tekstów literackich;

- Potrafi samodzielnie odtworzyć treść utworu w czasie jego omawiania na lekcjach.

- Wskazuje elementy świata przedstawionego.

- Odróżnia prozę od poezji.

- Jego technika głośnego i cichego czytania pozwala na zrozumienie tekstu.

- Zna przewidziane programem gatunki literackie.

- Odróżnia podmiot liryczny od bohatera utworu.

**Tworzenie wypowiedzi:**

**-** W stopniu dostatecznym posługuje się odpowiednimi formami wypowiedzi pisemnej.

-pisze na temat, starając się zachować kompozycję logicznej i spójnej wypowiedzi

-zachowuje poprawność językową i stylistyczna tworzonego tekstu

-opisuje dzieło malarskie z odniesieniem do odpowiedniego kontekstu

-w tekstach własnych wykorzystuje różne formy wypowiedzi w tym opis sytuacji

**Kształcenie językowe:**

- Właściwie używa form gramatycznych poznanych części mowy.

- Wyróżnia w zdaniach podmiot, orzeczenie i ich określenia.

- Buduje poprawne zdania pojedyncze i złożone.

- Potrafi przeprowadzić analizę składniową prostych przykładów zdań pojedynczych i złożonych.

- Na łatwiejszych przykładach omawia sposób wyrażenia podmiotów.

- Rozpoznaje zdanie bezpodmiotowe.

- Nazywa w zdaniu części zdania (na prostszych przykładach).

- Układa zdania złożone z podanych zdań pojedynczych.

- Wśród zdań złożonych rozróżnia złożone podrzędnie i współrzędnie.

- stara się dokonać analizy słowotwórczej wyrazów

- Potrafi utworzyć wyraz pochodny.

- Posługuje się właściwymi słownikami.

- Zna podstawowe zasady ortograficzne i interpunkcyjne i stosuje je w prostych

przykładach.

**Samokształcenie:**

-korzysta z poszanowaniem własności intelektualnej z różnych źródeł informacji

-uczy się systematycznie

-uczestniczy w projektach edukacyjnych

-wyraża swoje zdanie

-uczestniczy w wybranych wydarzeniach kulturalnych w regionie, szkole

**OCENĘ DOPUSZCZAJĄCĄotrzymuje uczeń, którego wiedza i umiejętności pozwalają na samodzielne lub przy pomocy nauczyciela wykonanie zadania o niewielkim stopniu trudności.**

**Kształcenie literackie i kulturowe**:

- Potrafi udzielić odpowiedzi na proste pytania, dotyczące analizowanego tekstu.

- Przy pomocy nauczyciela wykonuje zadania o niewielkim stopniu trudności.

- Technika głośnego i cichego czytania pozwala na zrozumienie tekstu.

- Potrafi wskazać podstawowe elementy świata przedstawionego.

- Ma ubogi zasób słownictwa.

- Względna poprawność językowa i rzeczowa wypowiedzi ustnych świadczy

o zrozumieniu przez niego analizowanego zagadnienia.

**Tworzenie wypowiedzi:**

- W wypowiedziach pisemnych popełniane błędy językowe, stylistyczne, logiczne

i ortograficzne nie przekreślają wartości prac i wysiłku, jaki włożył w ich napisanie.

-wypowiada się na temat

-przygotowuje wywiad

-stosuje narracje pierwszoosobową i trzecioosobową

-wygłasza z pamięci tekst poetycki

-sporządza notatkę dotyczącą wysłuchanej wypowiedzi

**Kształcenie językowe:**

- Potrafi odmieniać podstawowe części mowy wg podanego wzoru.

- Układa proste zdania pojedyncze i złożone.

- Rozpoznaje w zdaniu podmiot i orzeczenie .

- Przy pomocy nauczyciela rozpoznaje części mowy i określa ich funkcję w zdaniu

(na prostych przykładach).

- Odróżnia zdania pojedyncze od złożonych i próbuje określać ich rodzaj.

- Łączy wyrazy w zespoły składniowe.

- Zestawia pary wyrazów podstawowych i pochodnych. Przeprowadza analizę

słowotwórczą wyrazu o przejrzystej budowie – wskazuje podstawę słowotwórczą i formant.

- Nazywa typy formantów.

- Tworzy wyrazy pochodne za pomocą podanych formantów.

- Zna podstawowe zasady ortograficzne („rz”, „ż”, „ó”, „u”, „ch”, „h”, wielka, mała litera itp.)

**Samokształcenie:**

-rozwija nawyk systematycznego uczenia się

-uczestniczy w pracy grupowej, współpracuje z innymi w realizacji projektów edukacyjnych

-uczestniczy w programowych wyjściach o charakterze kulturalnym

-korzysta z poszanowaniem praw autorskich z różnych źródeł informacji

**OCENĘ NIEDOSTATECZNĄ otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą w zakresie**:

**Kształcenia literackiego i kulturowego:**

- Nie zna treści utworów lirycznych, epickich i dramatycznych.

- Nie przeczytał lektur przewidzianych programem klasy VII.

**Tworzenie wypowiedzi:**

- Nie potrafi zredagować poprawnie żadnych form wypowiedzi pisemnej.

- Ma ubogi zakres słownictwa i nie podejmuje prób wzbogacenia go.

- Nie potrafi nawet pod kierunkiem nauczyciela sformułować dłuższej wypowiedzi

**Kształcenie językowe:**

- Nie opanował podstawowych wiadomości z fleksji i składni.

- Nie odróżnia form części mowy.

- Nie potrafi ich odmieniać.

- Nie rozróżnia zdań złożonych od pojedynczych.

- Nie rozpoznaje części zdania.

- Nie zna i nie stosuje w wypowiedziach pisemnych żadnych zasad ortograficznych i interpunkcyjnych.